



Estudio del patrimonio local en el contexto de las actividades
de extensión universitaria

Study of local patrimony in the context of university extension activities

Dr. C. Marcial Alfonso García¹

maralfonso@ucf.edu.cu

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2244-7175>

M. Sc. Imandra Mendoza Domínguez²

imendoza@ucf.edu.cu

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6421-1494>

M. Sc. Eilene Portela Bravo³

eilenepo@ap.cf.rimed.cu

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7516-8006>

Cita sugerida (APA, séptima edición)

Alfonso García, M., Mendoza Domínguez, I. y Portela Bravo, E. (2023). Estudio del patrimonio local en el contexto de las actividades de extensión universitaria. *Revista Mapa*, 5(30), 64–79.

<http://revistamapa.org/index.php/es>

¹ Docente del Centro Universitario Municipal Aguada de Pasajeros Cienfuegos, Cuba.

² Docente del Centro Universitario Municipal Aguada de Pasajeros Cienfuegos, Cuba.

³ Docente del Centro Universitario Municipal Aguada de Pasajeros Cienfuegos, Cuba.

MAPA | Revista de Ciencias Sociales y Humanística

Volumen 7 | No 30 | noviembre-enero, 2023



RESUMEN

Este trabajo se dirige a aprovechar las potencialidades que brindan las actividades de extensión universitaria, en función de elevar los conocimientos sobre el patrimonio local en los estudiantes de las carreras que se estudian en el Centro Universitario Municipal Aguada de Pasajeros. La significación teórica, metodológica y práctica del trabajo radica en la elaboración, descripción y fundamentación de las actividades que se proponen en función de resolver el problema planteado. Con la aplicación de la propuesta elaborada se contribuyó a profundizar en el estudiantado los conocimientos sobre valores patrimoniales, además, se percibió una mayor preparación de estos en cuanto a la gestión e interpretación del patrimonio y se propició la investigación, es decir, la búsqueda activa del conocimiento y el desarrollo de una relación afectiva a partir de su interacción con el patrimonio local. Existen las condiciones necesarias para continuar su aplicación en el Centro Universitario Municipal Aguada de Pasajeros y puede ser generalizada a partir de la contextualización de las actividades.

Palabras clave: actividades, conocimiento, extensión universitaria, patrimonio local

ABSTRACT

This work goes to take advantage of the potentialities that offer the activities of university extension, in function of elevating the knowledge on the local patrimony in the students of the careers that are studied in the Watery Municipal University Center of Passengers. The theoretical, methodological significance and practice of the work resides in the elaboration, description and foundation of the activities that intend in function of solving the outlined problem. With the application of the elaborated proposal it was contributed to deepen in the student body the knowledge about patrimonial values, also, a bigger preparation of these was perceived as for the administration and interpretation of the patrimony and the investigation was propitiated, that is to say, the active search of the knowledge and the development of an affective relationship starting from its interaction with the local patrimony. The necessary conditions exist to continue their application in the Watery Municipal University Center of Passengers and it can be generalized starting from the adaptation of the activities.

Keywords: activities, knowledge, university extension, local patrimony

INTRODUCCIÓN

La historia cultural de cada región y de cada localidad es el eje fundamental de la historia cultural nacional; es de vital importancia avanzar hacia la búsqueda de nuevas soluciones para gestionar e interpretar el patrimonio cultural de la sociedad, pues los análisis culturales o estudios de cultura implican la historia y el empleo de la misma, permitiendo así la comprensión de los componentes más significativos de la esfera social y de todas sus dimensiones sobre una personalidad que trasciende en el tiempo y el espacio histórico cultural.

El patrimonio reconoce los hechos que se sucedieron en la historia a través del cual un pueblo puede descubrir y perfilar su identidad. Mediante su interpretación transmitimos un mensaje que trasciende, en lo posible en el entorno sociocultural, y además con la gestión del patrimonio se puede

preservar la memoria histórica al intervenir de forma adecuada en su difusión, como gestión cultural mediadora entre el patrimonio y la sociedad.

Esto sugiere una concepción de patrimonio que se extiende a incluir no solo bienes físicos sino también intelectuales o culturales, lo heredado como miembros de una comunidad más amplia que la familia: el patrimonio como “conjunto de bienes tangibles e intangibles, que constituyen la herencia de un grupo humano y que refuerzan emocionalmente su sentido de comunidad con una identidad propia y que son percibidos por otros como característicos.” (UNESCO, 2003, p.2)

En América Latina y el Caribe, región de gran riqueza patrimonial, existen casos de sitios históricos con una gestión inadecuada y un desequilibrio evidente entre el desarrollo y la conservación. Entre otros factores, ha faltado una formación idónea en la gestión del patrimonio, factor esencial para responder a las nuevas demandas y realidades.

Cuba no es la excepción, sin embargo, se han hecho esfuerzos por mejorar en este sentido y entre las nuevas líneas está la búsqueda del patrimonio como necesidad no sólo de formar adecuadamente a los gestores, sino también al público, a la comunidad beneficiaria del mismo.

Los estudios sobre el patrimonio cultural tienen gran importancia pues reconocen la necesidad de buscar un equilibrio entre el desarrollo económico y la conservación del patrimonio histórico y cultural de la humanidad, de manera tal que ese patrimonio genere un desarrollo que revierta en su cuidado, conservación y promueva su puesta en valor, mediante la correcta formación de los gestores y a la comunidad beneficiaria de este patrimonio, con el fin de utilizar el mismo, como importante valor del desarrollo.

Un propósito de gran importancia en la Educación Superior es que los estudiantes dominen la cultura e historia nacional, a partir de la idea de que conozcan su localidad, lo cual permite a través del acercamiento al conjunto de bienes tangibles e intangibles del territorio un contacto más cercano con lo

nacional, así como el desarrollo de sentimientos de identidad con el territorio natal.

Muchas son las vías que pueden utilizarse para el desarrollo de estos conocimientos. En el contexto municipal el trabajo de extensión universitaria se presenta como marco ideal para que los estudiantes vean a su alrededor cómo se produce el progreso histórico, la cultura, cómo los hechos o fenómenos que estudian se materializan, cómo se objetivan e influyen en su propia vida. Con estos conocimientos aprende a valorar la actividad del hombre, tanto en lo individual, como en lo social.

Es así que el Programa Nacional de Extensión Universitaria, por su flexibilidad en su diseño y aplicación, da la posibilidad a partir de las condiciones del entorno, al desarrollo de conocimientos y valores en los estudiantes universitarios, lo que contribuye a cumplir con el siguiente objetivo estratégico de dicho programa: desarrollar la extensión universitaria, transformándola a partir de asumirla como un proceso orientado a la labor educativa, que promueva y eleve la cultura general integral de la comunidad universitaria y su entorno social.

El estudio de las diversas definiciones y enfoques que ofrecen diferentes autores sobre patrimonio, entre los que se destacan Soler (2011), Abrahantes (2011) constituyeron plataformas para la elaboración del aporte fundamental del presente trabajo. En esta idea, también, fueron consultadas investigaciones de la provincia de Cienfuegos, entre las que se encuentran las de: que. Además, relacionada con la extensión universitaria fueron consultados los trabajos de Quintero (2018) y Alfonso (2019) que exponen fundamentos de cómo concebir la extensión universitaria en condiciones de universalización.

Tales consideraciones, sustentan la necesidad de aprovechar todas las potencialidades que brindan las actividades de extensión universitaria en función de elevar los conocimientos sobre el patrimonio local, al tomar como

estado inicial que los estudiantes del Centro Universitario Municipal Aguada de Pasajeros presentan pocos conocimientos sobre el patrimonio de su localidad. Derivado de esta problemática se precisa como objetivo de este trabajo: diseñar actividades de extensión universitaria para ampliar el conocimiento sobre el patrimonio local en los estudiantes del Centro Universitario Municipal Aguada de Pasajeros.

DESARROLLO

El tratamiento del patrimonio. Su importancia

El Patrimonio, muchas veces identificado con la herencia, es en sí mismo un concepto que alude a la historia, que entronca con la esencia misma de la cultura y es asumido directamente por los grupos locales. “El Patrimonio es la síntesis simbólica de los valores identitarios de una sociedad que los reconoce como propios” (Iniesta,1991: 2).

Ello implica un proceso de reconocimiento, generalmente intergeneracional, de unos elementos como parte del bagaje cultural y su vinculación a un sentimiento de grupo. Reconocida en él, la comunidad. Si bien su conservación no estará garantizada, al menos su destrucción y pérdida será sentida como propia. Sin embargo, en las sociedades no tradicionales inmersas en la industrialización y la tercerización, tal sentimiento puede, y de hecho sucede a menudo, ser olvidado, sesgando su propia historia y lazos de grupo. Entra entonces en acción uno de los aprovechamientos más extendidos del patrimonio: el político.

El uso político de entes patrimoniales suele ser el recurso a la memoria colectiva, a la representación colectiva. Para ello, se recurre a la comunidad científica que, analizando y redescubriendo, pone en valor el bien patrimonial. Tal utilidad en raras ocasiones, tiene su retorno a los depositarios sociales del mismo, los grupos locales, dejando a un lado la posibilidad de valerse de él

“No puede haber uso sin la conservación ni mantenimiento” (Ballart,1997,12). De ahí la necesidad de conservar los bienes patrimoniales, para continuar su uso en función de aportar orgullo o reconocimiento identitario para la población

local que lo sustenta. Recae sobre todos los integrantes de la comunidad con sus respectivas direcciones el deber y compromiso legal de velar por él, protegerlo del abandono y la expoliación.

En este sentido la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural fue adoptada por la Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) el 16 de noviembre de 1972, cuyo objetivo es promover la identificación, protección y preservación del patrimonio cultural y natural de todo el mundo, el cual es considerado especialmente valioso para la humanidad.

El patrimonio cultural debe entenderse como la totalidad de expresiones que han configurado a las culturas actuales. Se trata de un concepto dinámico que no se limita al pasado, sino que se extiende al presente y al futuro; las culturas jóvenes y todas las formas de expresión artística. De ahí es considerado como la herencia cultural propia del pasado de una comunidad, con la que esta vive en la actualidad y que transmite a las generaciones presentes y futuras.

Este contribuye a la vida espiritual de una sociedad y a fortalecer sus signos de identidad, pertenece al colectivo de los habitantes de un ámbito geográfico que lo ha creado, rescatado, transmitido, conservado y difundido durante muchos años hasta el momento que solicitan ante los diversos organismos competentes con el fin de ser declarado patrimonio cultural tangible e intangible para de esta manera recibir un apoyo que les permita continuar preservándolo en el tiempo.

La clave para el conocimiento del patrimonio cultural es que la gente en general, y en especial los jóvenes, se den cuenta de la riqueza y el valor que se halla en la diversidad cultural que los rodea. Deben darse cuenta de que “el patrimonio cultural posee un gran potencial para la evolución personal y colectiva, desde un punto de vista cultural y económico”. (Soler, 2011:11).

El patrimonio cultural puede ser material e inmaterial: es mucho más que la simple defensa de los edificios antiguos: está relacionado con todas las formas de expresión cultural —incluyendo la diversidad lingüística— y artística

que han caracterizado a la civilización desde hace varios miles de años, porque esos elementos son vitales en la cadena del desarrollo.

El patrimonio cultural no sólo debería considerarse algo que se aprende y que se puede apreciar, sino que, asimismo, debería verse como lo que puede ayudar a reflexionar acerca de la sociedad y hacer que mejore. Puede considerarse una vía que incrementa la educación activa, si se utiliza para adquirir conocimientos, habilidades, competencias y actitudes. Es un medio para animar a la ciudadanía activa, permitiendo a la gente ser propietarios del patrimonio cultural de su entorno.

Al mismo tiempo contribuye a reforzar la autoestima de los pueblos, que mediante el conocimiento de su patrimonio cultural adquieren conciencia de la riqueza de su entorno y de su bagaje histórico.

Las entidades que identifican y clasifican determinados bienes como relevantes para la cultura de un pueblo, de una región o de toda la humanidad, velan también por la salvaguarda y la protección de esos bienes, de forma tal que sean preservados debidamente para las generaciones futuras y que puedan ser objeto de estudio y fuente de experiencias emocionales para todos aquellos que los usen, disfruten o visiten. (Abrahantes, 2011:4)

En un principio fueron considerados patrimonio cultural los monumentos, conjuntos de construcciones y sitios con valor histórico, estético, arqueológico, científico, etnológico y antropológico. Sin embargo, la noción de patrimonio cultural se ha extendido a categorías que no necesariamente forman parte de sectores artísticos pero que también tienen gran valor para la humanidad. Entre estos se encuentran las formaciones físicas, biológicas y geológicas extraordinarias, las zonas con valor excepcional desde el punto de vista de la ciencia, de la conservación o de la belleza natural y los hábitats de especies animales y vegetales amenazadas.

Este patrimonio basa su importancia en ser el conducto para vincular a la gente con su historia. Encarna el valor simbólico de identidades culturales y



es la clave para entender a los otros pueblos. Contribuye a un ininterrumpido diálogo entre civilizaciones y culturas, además de establecer y mantener la paz entre las naciones.

Más recientemente, la atención se ha centrado en la conceptualización o diseño de una dimensión complementaria del patrimonio, como resultado de un acercamiento al individuo y a los sistemas de conocimientos, tanto filosóficos como espirituales. Esta dimensión complementaria es llamada patrimonio inmaterial y abarca el conjunto de formas de cultura tradicional y popular o folclórica, las cuales emanan de una cultura y se basan en la tradición. Estas tradiciones se transiten oralmente o mediante gestos y se modifican con el transcurso del tiempo a través de un proceso de recreación colectiva.

El patrimonio testifica la experiencia humana y sus aspiraciones y debe ser una experiencia compartida que ofrece a cada ser humano la oportunidad del descubrimiento propio como otra persona en ese caudal de conocimiento que no es el propio. El valor más importante del patrimonio cultural es la diversidad.

Una de las funciones primordiales de la investigación patrimonial es descubrir las riquezas culturales que merecen ser patrimonio y contribuir a su preservación y evitar que con el tiempo desaparezcan de la memoria colectiva. Se comparte una de las declaraciones de la UNESCO al respecto donde manifiesta con relación al patrimonio: “El patrimonio bajo todas sus formas, debe ser preservado, puesto en valor y transmitido a las generaciones futuras en tanto testimonio de la experiencia y de las aspiraciones humanas, a fines de nutrir la creatividad en todos los campos del quehacer e instaurar un verdadero diálogo entre las culturas”. (UNESCO, 2005: 7)

La extensión universitaria: su articulación con el estudio del patrimonio

El Programa Nacional de Extensión Universitaria surge a partir del constante perfeccionamiento de la Educación Superior cubana para dar respuesta a las nuevas exigencias de la sociedad. Está convocado a contribuir y dinamizar el papel que le corresponde a la universidad en esta batalla de



ideas que libra actualmente el pueblo cubano en defensa de los valores patrios, la identidad nacional, la justicia social y su evolución, insertándose en los programas priorizados que hoy se desarrollan para mantener su libertad proponiéndose llegar a ser el pueblo más culto del mundo.

Este programa está concebido con una máxima flexibilidad en su diseño y aplicación, para que a partir de las condiciones del entorno, se pueda buscar un armonía coherente, entre las exigencias que plantea el desarrollo de este proceso en la educación superior cubana y las necesidades que demanda cada una de las realidades a transformar por las universidades.

Entre los lineamientos generales del Programa se encuentran: fortalecer la dimensión extensionista del enfoque integral para la labor educativa y político-ideológica; estimular el desarrollo de la extensión desde las formas organizativas del proceso docente; ampliar las alternativas para la superación cultural de los profesionales universitarios y de la población en general; promover los resultados de la ciencia y la innovación tecnológica; promover actividades extracurriculares para el desarrollo cultural integral de los estudiantes; impulsar la creación y desarrollo de instituciones culturales universitarias; potenciar la realización de proyectos extensionistas dirigidos al desarrollo sociocultural comunitario; desarrollar un sistema de comunicación interna y externa que propicie el diálogo, potencie la participación y posibilite la difusión y divulgación de la cultura y el quehacer universitario y social; estimular la investigación en el campo de la extensión universitaria, así como la introducción y generalización de sus resultados; perfeccionar el desarrollo de los recursos humanos de la comunidad universitaria para asumir la labor extensionista.

Todo lo antes planteado evidencia la prioridad otorgada a este programa que como expresión de la estrategia y la política, traduzca los lineamientos en acciones de mayor nivel de concreción y sirva de base para la labor extensionista en los próximos años, a partir de que en él se expresen los

conceptos y formas de gestión y acción, surgidos del análisis y el pensamiento colectivo.

En este sentido se presenta y fundamenta como una de las funciones de la extensión universitaria: orientar y controlar el cumplimiento de las medidas para la preservación y conservación del patrimonio cultural y promover la creación y desarrollo de instituciones culturales en las universidades, el adecuado uso de las salas de historia y los museos de los centros de educación superior.

En el Centro Universitario de Aguada de Pasajeros se conciben acciones para dar cumplimiento de esta función. La vinculación de profesores, estudiantes y trabajadores al desarrollo de proyectos socioculturales en las comunidades, constituye una de las vertientes fundamentales desde la extensión universitaria con el fin de enriquecer el conocimiento acerca del patrimonio local.

Como puede interpretarse es interés, en este centro municipal, la elevación cultural de los estudiantes en el ámbito universitario y que un elemento que se debe priorizar es que este conozca su patrimonio local, concibiendo así a la extensión como proceso universitario que tiene el propósito de promover la cultura en la comunidad intra y extrauniversitaria para contribuir a su desarrollo cultural.

Su materialización se debe concebir a partir de la concreción de las formas organizativas para llevar a cabo la extensión universitaria. En interés de los autores de este trabajo se profundizará en las actividades como una de estas formas

A partir de que la actividad es considerada como un conjunto de operaciones o tareas propias de una persona o entidad, se concibe la actividad como un sistema de acciones y operaciones que realiza el sujeto sobre el objeto, en interrelación con otros sujetos. "En cualquier actividad humana, el sujeto actúa sobre el objeto impulsado por sus motivos, por las necesidades, internas y externas, que surgen en él para alcanzar su objetivo: la

representación que ha imaginado del producto a lograr”. (Corona, Izquierdo y Flores, 2018: 6)

Antes de la ejecución de la actividad en el plano práctico el sujeto elabora su base de orientación conformada por la imagen, el conocimiento previo sobre la propia actividad, sobre el objeto, los procedimientos y los medios que ha de emplear, las condiciones en que se debe realizar y el producto a lograr.

Según lo planteado con relación al tema se puede concluir que las actividades docentes son aquellas actividades o tareas que se conciben para realizar por el estudiante en la clase y fuera de esta, vinculadas a la búsqueda y adquisición de los conocimientos y al desarrollo de habilidades, la formulación de la tarea plantea determinadas exigencias al estudiante, estas repercuten tanto en la adquisición del conocimiento como en el desarrollo de sus intelecto, por tal razón las actividades que se programen deben propiciar la búsqueda y suficiente utilización del conocimiento y lograr la estimulación deseada del desarrollo del pensamiento.

A partir del análisis de su definición se asume por los autores a las actividades como forma organizativa de extensión universitaria, que permite el desarrollo de conocimientos, entre los que se encuentra el de patrimonio local.

Fundamentos de las actividades de extensión universitaria propuestas

Las actividades que se proponen están relacionadas con excursiones históricas a: tarjas, monumentos y museo, trabajo en la biblioteca, así con situaciones de carácter investigativo, entre otras variantes. Las actividades están concebidas según las características con que se concreta el proceso en condiciones de universalización, al aprovecharse para ello todo el potencial que posee la localidad en este sentido.

Las actividades son amenas y novedosas para los estudiantes, por las características de las mismas,

Se tuvo en cuenta, además, las habilidades que poseen los estudiantes, como “necesarias técnicas o procedimientos de la actividad cognoscitiva que



son asimilados por estos, y que pueden utilizar independientemente, en correspondencia con los objetivos y las condiciones en las cuales debe actuar” (Áddine y otros, 2007:60-61). Entre las habilidades trabajadas se encuentran; valorar, ejemplificar, ordenar, describir, entre otras.

Las actividades permitirán enriquecer los contenidos de patrimonio y como consecuencia influir en el perfeccionamiento de las habilidades de los estudiantes posibilitándoles comprender y, en correspondencia, actuar transformadoramente en la localidad en que viven, consolidando lo aprendido y profundizando en el conocimiento de hechos y procesos que ocurren en la localidad.

Las actividades se fundamentan desde el punto de vista filosófico en que se asume el método materialista dialéctico e histórico unido a las sólidas raíces del pensamiento filosófico cubano, se basa en la formación y desarrollo integral de la personalidad del estudiante, a partir del papel activo en la ampliación de sus conocimientos de patrimonio local, se tiene en cuenta la unidad de la actitud cognitiva, práctica, valorativa y comunicativa a partir de las relaciones que establecen en las visitas al museo local, en las excursiones; de lo sensorial con lo racional y ascenso de lo concreto a lo abstracto en el proceso del conocimiento humano para la formación y desarrollo de un joven que piense, sienta y valore.

Desde el punto de vista sociológico el estudiante en el proceso de acceder al conocimiento local mediante la respuesta a las actividades se implicará aún más en la vida social de su patria chica, comprometiéndose con lo que se espera de él, convirtiéndose en un sujeto activo en la búsqueda de conocimientos que consoliden el amor hacia su país.

Las actividades planteadas contribuyen al desarrollo de sus habilidades y capacidades, pues presupone la búsqueda de informaciones, la comprensión, la consulta de fuentes históricas, las mismas propician la atención a la diversidad y al movimiento de los procesos de dependencia a los de independencia, los que se materializan al ejecutar las tareas que se le

plantean. Las actividades están encaminadas a que el estudiante desarrolle el autoconocimiento, el compromiso y responsabilidad (individual y social) que favorezca la formación de una cultura general de modo que se propicie el avance hacia metas superiores.

Desde el punto de vista pedagógico se tuvo en cuenta la dirección del proceso educativo en las actividades extensionistas en función de que los estudiantes amplíen sus conocimientos acerca del patrimonio, al tener en cuenta para ello las particularidades individuales de cada uno en el desarrollo de estas actividades.

Las actividades propuestas, se diseñan en función de garantizar, además, el desarrollo de las relaciones interpersonales y comunicativas entre los miembros del grupo. Dos ejemplos de estas actividades se presentan a continuación:

Actividad 1: Excursión histórica a Guayabo Blanco.

La excursión histórica se propone realizar a un sitio arqueológico, en este caso al principal asentamiento aborigen del territorio: Guayabo Blanco. Esta actividad favorece vincular los contenidos de la historia local con la nacional.

Se recomienda que previo a la excursión los estudiantes conozcan el lugar donde la realizarán, investigar por qué se escogió el lugar, qué ocurrió allí, cuándo, quiénes fueron sus protagonistas y participantes.

Se sugiere que los jóvenes universitarios se preparen para realizar debates, exposiciones orales, encuentros con la historia y otras formas que se considere relacionadas con el contenido histórico de la localidad a abordar.

Se recomienda distribuir a los estudiantes en equipos, de modo que todos no tengan que concentrarse en una misma tarea. De igual forma la precisión de objetivos, itinerarios y tareas cumple una función orientadora a los jóvenes estudiantes. Se propone no desaprovechar las posibilidades de relaciones interdisciplinarias (lo histórico, lo geográfico, lo artístico, lo literario).

Se sugiere la confección de ficheros y carpetas con la información que recopilen para su ulterior exposición en los encuentros presenciales, e incluso como divulgación cultural en la comunidad, es una estupenda posibilidad para contribuir a un mejor aprovechamiento del patrimonio histórico-cultural, hacer de los jóvenes protagonistas de su proceso de aprendizaje y fortalecer su identidad.

Actividad 2: Excursión histórica al Caimito del Hanábana.

Se sugiere que para esta excursión histórica los estudiantes además de realizar el recorrido por las instalaciones creadas en el Caimito del Hanábana, efectúen un debate sobre las conspiraciones independentistas y sus principales figuras, así como la situación económica de la región en el siglo XVIII, la fuerza de trabajo esclava y los portes culturales en esta etapa; vinculando estos contenidos con la presencia de Martí en la zona.

Se debe propiciar que el estudiante se aproxime a las tarjas presentes en el lugar ya que la observación de esas fuentes del conocimiento histórico es una excelente ocasión para contarles a los estudiantes la historia que evoca esa inscripción o esa pieza.

Es importante lograr que los estudiantes lean las inscripciones; que digan lo que han entendido; que expresen sus impresiones; que se converse, que se dialogue. Siempre pensar en lo que el estudiante pueda hacer, en propiciar que comunique sus ideas, sus impresiones.

Se recomienda que los estudiantes copien los textos, símbolos, fechas, frases, que aparecen en las mismas, buscar nuevas informaciones que amplíen lo que copiarán y realizar la limpieza, colocación de ofrendas florales, actos revolucionarios precedidos por coros hablados, dramatizaciones, etc., que honren a Martí.

Las actividades fueron aplicadas durante el curso 2018- 2019, 2019-2020 y en el 2021-2022 Como forma de evaluar la efectividad de la propuesta se desarrolló intercambios con los estudiantes de las distintas carreras, los cuales arrojaron movimientos cualitativos en el aprendizaje de los contenidos

relacionados con el patrimonio local aguadense, lo que se aprecia en la disminución progresiva de las deficiencias, visto esto, en la calidad del contenido que se aborda, en ideas ampliadas con argumentos y ejemplos concretos, en la precisión en la forma de abordar el contenido y el desarrollo de las habilidades sustentadas en un mayor conocimiento sobre el patrimonio tangibles e intangibles de su localidad.

Es decir, que se pudo apreciar un mayor conocimiento de los estudiantes universitarios sobre el patrimonio, al exponer con profundidad los elementos cognitivos, al mostrar amplio dominio de sus características, así como de las técnicas de interpretación

Al realizar un análisis comparativo de los resultados obtenidos con la aplicación de diversos instrumentos se pudo determinar que 92,3 % de los estudiantes elevaron sus conocimientos sobre el patrimonio de su localidad. Es así, que estos conocieron acerca de la herencia propia del pasado de su comunidad, con la que vive en la actualidad y que transmite a las generaciones presentes y futuras.

CONCLUSIONES

El desarrollo de conocimientos sobre el patrimonio local en los estudiantes universitarios, en el contexto de las actividades de extensión universitaria, resulta de gran utilidad para la formación, en ellos, de valores representativos del modelo social que se construye, sentimientos de cubanía y de identidad local y actitudes que se corresponden con el momento histórico que se vive. Perspectiva desde la que el estudio del patrimonio emerge como vehículo pedagógico que fortalece tales aspiraciones a partir del conocimiento del estudiante de su entorno más cercano.

La aplicación de un conjunto de instrumentos de búsqueda de información permitió constatar que en el Centro Universitario Aguada de Pasajeros los estudiantes presentaban limitados conocimientos sobre el patrimonio local

La puesta en práctica de actividades, como parte del proceso de extensión universitaria que se desarrolla en el Centro Universitario de Aguada de Pasajeros, contribuyó a resolver las insuficiencias cognoscitivas que presentaban los estudiantes universitarios sobre el patrimonio local aguadense

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abrahantes, M. (2011) Metodología para la preservación del Patrimonio Científico Técnico en centros de investigación. Estudio de caso Centro de Estudios Ambientales de Cienfuegos (CEAC). Proyecto CITMA Territorial. Coordinadora.
- Áddine, Recarey, Fuxá y Fernández (2007). Didáctica: Teoría y práctica. Ciudad de La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Alfonso, M. (2019). Contribución a la educación ambiental en actividades de extensión universitaria en el ámbito municipal. Memorias del Evento Provincial Universidad 2020
- Ballart, J. (1997). El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso. Barcelona, España: Ariel.
- Corona, Izquierdo y Flores (2018). Valoración pedagógica del concepto filosófico de actividad. Ciudad de La Habana. Cuba: Material Mimeografiado.
- Iniesta, I. (1991) "Los tratamientos patrimoniales del paisaje. Leer, escribir y mostrar el entorno". Conferencia presentada en la Universidad Autónoma de Querétaro, México: Mimeografiado.
- Quintero, X. (2018). Las actividades de extensión universitarias y la formación de valores. Memorias del Evento Provincial Pedagogía 2019
- Soler Marchan D., (2011). Gestión del patrimonio Cultural. Conferencia Impartida en el Centro de Estudios Ambientales de Cienfuegos.
- UNESCO, (2003) "Convención sobre la Salvaguardia del Patrimonio Inmaterial". Directrices para la declaración de "Tesoros Humanos Vivos".
- UNESCO, (2005) Convención sobre la "Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales"