



Fecha de presentación: abril, 2023 Fecha de aceptación: junio, 2023 Fecha de publicación: agosto, 2023

Sistematización de actividades teatrales en la comunidad intra y extrauniversitaria: carrera Educación Artística, período 2018-2023

Systematization of theatrical activities in the intra- and extra-university community: Artistic Education career, period 2018-2023

10

Santiago Ramos Díaz¹.

chagoramosdiaz61@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-4614-8551>

Dr. C. Roberto Rodríguez Travieso²

traviesoroberto@infomed.sld.cu

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1424-8117>

Lic. Kenia Idalmis Rodríguez Núñez³

titereskenia@gmail.com

ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-8441-4299>

Cita sugerida (APA, séptima edición)

Ramos Díaz S., Rodríguez Travieso R. y Rodríguez Núñez KI. Sistematización de actividades teatrales en la comunidad intra y extrauniversitaria: carrera Educación Artística, período 2018-2023. (2023). *Revista Mapa*, 10(32), 80–91.

<http://revistamapa.org/index.php/es>

¹ Estudiante de quinto año de la Carrera de Licenciatura en Educación, Educación Artística. Universidad de Ciencias Pedagógicas “Enrique José Varona”, La Habana. Cuba

² Metodólogo del Departamento de Posgrados e Investigaciones de la Facultad de Ciencias Médicas “Julio Trigo López”. Profesor Titular. Investigador Agregado, La Habana. Cuba

³ Profesora Instructora de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas de la Universidad Pedagógica “Enrique José Varona”, La Habana. Cuba

RESUMEN

En la necesaria transformación del paradigma de desarrollo actual es imperativo garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad para todos, respondiendo a estos reclamos se declara como objetivo de esta investigación: sistematizar las actividades teatrales dirigidas a la comunidad intra y extrauniversitaria de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas de la Universidad de Ciencias Pedagógicas “Enrique José Varona”. Para ello se realizó una investigación observacional, descriptiva y longitudinal retrospectiva, de las actividades teatrales realizadas por un estudiante-actor entre los años 2018-2023, se emplearon métodos como: el histórico-lógico, la sistematización y el registro de sistematización. Lo que permitió establecer la estructura y características de las actividades teatrales realizadas, que responden en primer lugar a un objetivo concreto en correspondencia con el contexto de su realización. En su concepción se tiene en cuenta: la edad de los participantes, la mezcla orgánica de variadas formas de representación teatral, su contribución a la formación general de estudiantes y trabajadores y a la formación identitaria. Estas actividades teatrales sistematizadas fueron valoradas como contribuyentes a los fines para los que fueron concebidas y que deben realizarse con más frecuencia.

Palabras clave: actividades teatrales, comunidad, sistematización

ABSTRACT

In the necessary transformation of the current development paradigm, it is imperative to guarantee an inclusive, equitable and quality education for all. In response to these demands, the objective of this research is declared: to systematize the theatrical activities aimed at the intra- and extra-university community of the Faculty of Social and Humanistic Sciences from the “Enrique José Varona” University of Pedagogical Sciences. For this, a retrospective observational, descriptive and longitudinal investigation was carried out on the theatrical activities carried out by a student-actor between the years 2018-2023, methods such as: historical-logical, systematization and systematization registration were used. Which made it possible to establish the structure and characteristics of the theatrical activities carried out, which respond first of all to a specific objective in correspondence with the context of their realization. In its conception, the following are taken into account: the age of the participants, the organic mix of various forms of theatrical representation, their contribution to the general training of students and workers and to identity formation. These systematized theatrical activities were valued as contributing to the purposes for which they were conceived and that they should be carried out more frequently.

Keywords: theater activities, community, systematization

INTRODUCCIÓN

El lento crecimiento económico mundial, las desigualdades sociales y la degradación ambiental que son característicos de la realidad actual presentan desafíos sin precedentes para la comunidad internacional. En efecto, se está frente a un cambio de época: la opción de continuar con los mismos patrones ya no es viable, lo que hace necesario transformar el paradigma de desarrollo actual en uno que lleve por la vía del desarrollo sostenible, inclusivo y con visión de largo plazo. (Naciones Unidas, 2016)

Entre los objetivos de la agenda 2030 en función del desarrollo sostenible está el objetivo 4: garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante la vida para todos.

Dentro de esta aspiración mundial de un desarrollo sostenible, queda declarada la valoración de la diversidad cultural, e implícita la necesidad de la Educación Artística en la formación de las generaciones venideras.

Una de las manifestaciones de la Educación Artística es el teatro, sobre el empleo del teatro en la formación del gusto estético o en la contribución a la solución de problemas sociales han desarrollado su trabajo autores internacionales: (Robles Gavira & Civil de Lara, 2004), (Nichim Antsetek, 2016).

Los retos que se presentan en la Educación Cubana actual, como consecuencia del tercer perfeccionamiento y los lineamientos para el desarrollo emanados del último Congreso del PCC, requieren de una elevada preparación del docente, que redunde en un elevado nivel de preparación para el educando, y la educación artística puede contribuir de forma explícita a concretar una educación integral de alto perfil pedagógico.

El estudiante del curso encuentro integrado al quehacer de la comunidad educativa, desde las diferentes manifestaciones artísticas y con la experiencia adquirida en su desandar artístico, pueden de forma lúdica, lograr perfeccionar algunas de las deficiencias, que se presenten en los estudiantes, de cualquier nivel de educación, así como reforzar la labor del claustro; de manera que responda a las necesarias transformaciones que impone la realidad actual en la sociedad.

En Cuba, también se han realizado investigaciones relacionadas con el empleo del teatro con diferentes fines dentro de la educación, al respecto se puede mencionar a: (Mesa Ortega, 2012), (Esquivel Cruz, 2018) y (Mendoza Aranda, 2020).

En indagaciones realizadas en la Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas (FECSH) de la Universidad de Ciencias Pedagógicas “Enrique José Varona”, se pudo determinar cómo situaciones problemáticas las siguientes:

- Insuficiente presencia del teatro como manifestación en las actividades de extensión.
- Escaso aprovechamiento de las potencialidades de los estudiantes del Curso Encuentro en las actividades intra y extrauniversitarias.
- Baja calidad artística en las propuestas teatrales que presentan los estudiantes del Curso Diurno en las actividades de extensión universitaria.

Se declara como problema científico de la investigación: ¿Cómo contribuir al mejoramiento de las actividades teatrales dirigidas a la comunidad intra y extrauniversitaria de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas de la Universidad de Ciencias Pedagógicas “Enrique José Varona”? y como objetivo: Sistematizar las actividades teatrales, de un estudiante-actor del curso encuentro de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas de la Universidad de Ciencias Pedagógicas “Enrique José Varona”, en la comunidad intra y extrauniversitaria, en el período 2018-2023.

MATERIALES Y MÉTODOS

Se realizó una investigación observacional, descriptiva y longitudinal retrospectiva sobre las actividades teatrales realizadas para la comunidad intray extrauniversitarias de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas de la Universidad de Ciencias Pedagógicas “Enrique José Varona”. (FECSH de la UCP “EJV”)

Como estructura de la sistematización de las actividades teatrales los pasos siguientes: determinación del objeto de investigación, determinación del objetivo, recolección de la información, clasificación de las actividades a sistematizar según el proceso sustantivo de la formación universitaria a la que vaya dirigida, determinación de las características de las actividades según su clasificación, intercambio con los agentes involucrados directa o indirectamente con el desarrollo de las actividades, recopilación de evidencias, procesamiento

de la información recogida en los intercambios y las evidencias, elaboración del informe de la sistematización y comunicación por diferentes vías.

Las actividades se desarrollaron en tres etapas: planificación, desarrollo y evaluación. Estas se estructuraron de la manera siguiente: título, objetivo, presentación, desarrollo y cierre.

Se define como actividad teatral: Procesos en los cuales el individuo, respondiendo a sus necesidades, se relaciona con la realidad y la transforma, mediante la representación o actuación de historias frente a un público, en la que se combina en un espectáculo el discurso, gestos, danzas o expresiones corporales, escenografía, música, efectos sonoros, adoptando determinada actitud hacia esta.

La muestra seleccionada fue por grupos de estudios: estudiantes de la Educación Preescolar, de la Educación Primaria, directivos y docentes de las Educaciones Preescolar y Primaria y decisores de la FECSH de la UCP "EJV". Para la evaluación de los resultados obtenidos con la realización de las actividades teatrales en la comunidad intra y extrauniversitaria, se aplicaron diferentes instrumentos: entrevista grupal a estudiantes de las Educaciones Preescolar y Primaria y a los decisores de la FCSH de la UCP EJV, una encuesta para los estudiantes de la carrera de Educación Artística de la FCSH de la UCP EJV, así como a los directivos de la Educación Preescolar y Primaria en las que fueron desarrolladas las actividades para que fueran evaluadas.

Los resultados obtenidos se recogieron en tablas y gráficos para su análisis.

RESULTADOS

Se resumieron las actividades teatrales realizadas para la comunidad intra y extrauniversitaria de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas de la Universidad Pedagógica “Enrique José Varona” en la tabla 1.

Tabla 1. Cantidad de actividades

Año	Cantidad de actividades para el proceso formativo	Cantidad de actividades para el proceso investigativo	Cantidad de actividades para el proceso extensionista
2018-2019	5	0	4
2019-2020	5	1	8
2021	3	1	6
2022	1	2	4
2023	2	1	1
Total	16	5	23

Nota. La tabla muestra cantidad de actividades que se realizaron dirigidas a la comunidad intra y extrauniversitaria de la FCSH de la UCP “Enrique José Varona”. Fuente: autoría propia (2023).

Se aprecia un mayor número de actividades dirigidas al proceso extensionista, en tanto es el dirigido a promover la cultura tanto dentro como fuera de la institución universitaria y es donde mayor experiencia tiene el estudiante-artista. Otros resultados pueden apreciarse en la figura 1.

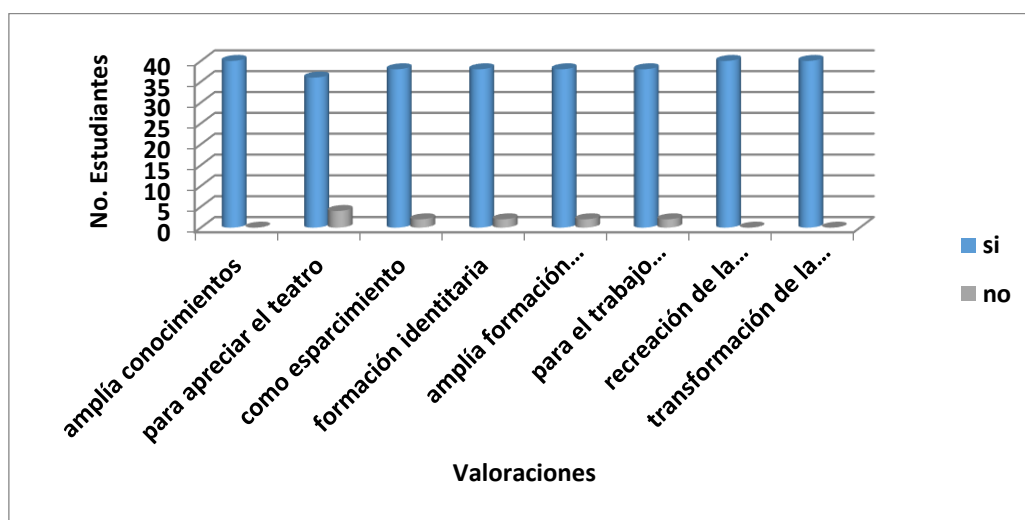
Figura 1. Entrevista grupal a estudiantes de la Educación Preescolar y Primaria



Nota. La tabla muestra el resultado de la entrevista grupal a estudiantes de la Educación Preescolar y Primaria. Fuente: autoría propia (2023)

Se aprecia que el 100 % de los estudiantes de estos niveles educativos consideran que en las actividades teatrales aprenden, juegan, se divierten, pueden contárselo a otros niños y desean que este tipo de actividad se repita. Para los estudiantes de la carrera de Educación Artística se aplicó una encuesta para valorar las actividades teatrales realizadas. Los resultados se muestran en la figura 2.

Figura 2. Encuesta aplicada a los estudiantes de la carrera de Educación Artística para la valoración de las actividades teatrales realizadas.



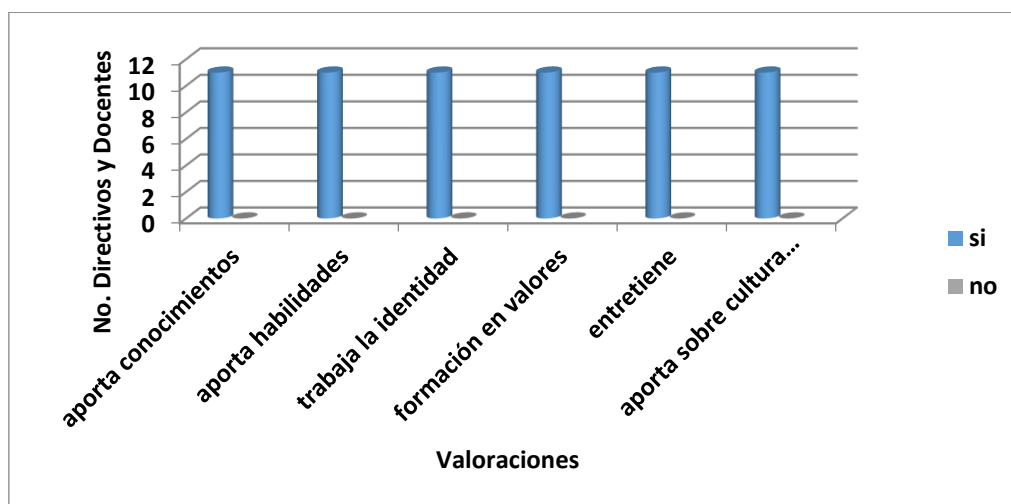
Nota. La tabla muestra el resultado de la encuesta aplicada a los estudiantes de la carrera de Educación Artística para la valoración de las actividades teatrales realizadas. Fuente: autoría propia (2023)

En todos los casos las valoraciones son positivas con resultados iguales o superiores al 90 % de la muestra.

Con respecto a si deben ser utilizadas las potencialidades de los estudiantes artistas por la Facultad en los tres procesos sustantivos de la Universidad la respuesta fue en todos los casos positiva, así como con relación a la pregunta si estas actividades contribuyen en su formación profesional.

También se aplicó una encuesta a directivos y docentes de la Educación Preescolar y Primaria donde se realizaron las actividades teatrales para que ofrecieran su valoración al respecto. Los resultados se representan en la figura 3.

Figura 3. Valoración de los directivos y docentes



Nota. La tabla muestra el resultado de la valoración de los directivos y docentes de las escuelas donde se realizaron las actividades teatrales. Fuente: autoría propia (2023)

Todos coinciden en afirmar que las actividades realizadas contribuyen tanto desde el punto del conocimiento, como en la formación de habilidades y hábitos de convivencia, así como en la formación identitaria como ciudadano cubano y de Latinoamérica, independientemente de sus características como entretenimiento.

Por último se aplicó una entrevista a decisores de la FECSH de la UCP -"EJV" para la valoración de las actividades teatrales realizadas en el período 2018-2023 por el estudiante-actor. Los resultados de las valoraciones de los decisores permitieron plantear las regularidades siguientes:

- Los estudiantes de la facultad son convocados con frecuencia a diferentes actividades, durante los últimos diez años han ido aumentando su participación.

- No hay uniformidad en los criterios para la selección de los estudiantes del curso encuentro para su participación en el proceso pedagógico, no obstante, hay coincidencia en que se tiene en cuenta sus potencialidades.
- Tampoco hay uniformidad en los criterios que se tienen en cuenta para la selección de las actividades, si coinciden en que deben ser integradoras.
- Hay coincidencia en los entrevistados en que las actividades teatrales realizadas influyen positivamente tanto en el plano académico como en la ampliación de la cultura general de los estudiantes del CRD en particular, algo esencial para futuros profesionales de carreras Humanísticas.
- Afirman que las actividades realizadas no solo influyen en lo académico y en la ampliación de la cultura, sino que también contribuye al trabajo en grupo y las necesarias ayudas en el aprendizaje (convivencia), por lo que ponen de manifiesto el vínculo Universidad-Sociedad y demuestra que la universidad puede contribuir en la solución de problemas sociales.
- Consideran oportunas estas actividades en tanto contribuyen al vínculo Universidad-Sociedad, además amplía horizontes en los estudiantes de carreras humanísticas
- Se sugiere deben analizarse su inclusión en el currículo de los estudiantes de estas carreras.
- Evalúan estas actividades de excepcionales y que deben realizarse frecuentemente.

Se aprecia coincidencia en las valoraciones de todos los grupos de estudios empleados para la evaluación de las actividades teatrales sistematizadas.

DISCUSIÓN Y RESULTADOS

Las opiniones emitidas tanto por estudiantes como por directivos de los diferentes niveles educativos en los que se realizaron las actividades teatrales mayoritariamente dan su aprobación a estas en tanto contribuyen al logro de variados objetivos (formación general, gusto por el teatro, formación identitaria),

por lo que se valora que puede expresarse en total consonancia con lo expresado por “Los comentarios de los espectadores, arriba recogidos, se bastan por sí mismos porque es precisamente esta contraposición de sentimientos, esta lucha entre la realidad y el deseo, que siempre acecha a los docentes, lo que queríamos poner de relieve por medio de nuestras propias contradicciones”. (Motos Teruel & Navarro Amorós, 2012).

Las actividades teatrales realizadas responden a necesidades de la comunidad intra y extrauniversitaria y en su concepción, desarrollo y evaluación toman en cuenta las condiciones del contexto, por lo que se logra en la investigación correspondencia con los resultados de (García Torrelli & Sánchez Francoii, 2020) cuando plantea: “Las investigaciones sistematizadas tienen como rasgos distintivos, ser contextualizadas, responden a una necesidad investigativa, incluyen métodos científicos y están orientadas a la solución de problemas en la realidad educativa”.

Por otra parte, no se coincide en los resultados de la investigación con las autoras anteriores que plantean: “La sistematización teórica de los principales resultados científicos de las tesis doctorales en ciencias pedagógicas en el área de educación artística hasta el año 2019 en Cuba, permitió constatar que estuvieron dirigidas a estudiantes y/o docentes, desde la educación preescolar o primera infancia hasta la educación superior, con un predominio de temas acerca de la educación musical y plástica”, en tanto esta investigación va dirigida a la comunidad intra y extrauniversitaria y privilegia las actividades teatrales.

También se coincide con (Bauzá Díaz, Silvera Batista, Moreno Figueredo, & Peña Peña, 2020), en los resultados obtenidos con las actividades teatrales dirigidas al proceso extensionista, en: “La Extensión Universitaria está llamada a desempeñar un papel esencial en el rescate de los saberes populares y la defensa de la identidad nacional de nuestros pueblos, es una vía para potenciar el capital activo y el elemento socializador para el desarrollo sostenible, se hace factible desde el intercambio de saberes entre las comunidades intra y



extrauniversitarias. La docencia y la investigación tienen en la Extensión Universitaria un elemento liberador y creativo del potencial humano. El estudiante debe ser el principal agente de cambio y por tanto protagonista de la Extensión Universitaria". Y también cuando plantean: "Propiciar una programación variada y sistemática de opciones culturales y recreativas, dirigidas a fomentar aficiones y al empleo del tiempo libre en función del desarrollo cultural de la comunidad intra y extrauniversitaria", aún cuando en su investigación no utilizan el teatro como manifestación artística.

CONCLUSIONES

Las actividades teatrales realizadas con la comunidad intra y extrauniversitaria se caracterizan atendiendo al proceso sustantivo universitario que predomina en su concepción y desarrollo: formativas, investigativas y extensionistas.

Las actividades teatrales sistematizadas contribuyen a la formación de una cultura general y a la formación identitaria de los públicos a los que van dirigidas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bauzá Díaz, A. A., Silvera Batista, V., Moreno Figueredo, D., & Peña Peña, R. E. (2020). *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, 3 (13).
- Chirino Ramos, M. V., Vázquez Conde, J. P., Del Canto Colls, C., Escalona Serrano, E., & Suárez Méndez, C. (2012). Concepción teórico metodológica de la introducción de resultados científicos en educación. La sistematización como vía para aportar recomendaciones a directivos e investigadores. La Habana, La Habana, Cuba.
- Esquivel Cruz, M. d. (2018). El proceso de integración de los niños a los talleres de creación artística de teatro y danza en la Casa de Cultura Pedro Junco de Pinar del Río. *IE. Revista de Investigación Educativa de la REDICH*, 9 (16), 7-77.
- García Torrelli, I. C., & Sánchez Francoii, M. d. (2020). Sistematización de los principales resultados científicos de tesis doctorales en el área de la educación artística para el Sistema Nacional de Educación en Cuba. *Revista diálogo interdisciplinario sobre educación*, 2 (1), 56-89.



- Mendoza Aranda, E. (2020). Las actividades teatrales para fomentar el gusto por el teatro en estudiantes de noveno grado. Guantánamo, Guantánamo, Cuba: Pedagogía 2021.
- Mesa Ortega, W. R. (2012). Un lugar para el taller de teatro en la educación integral de los escolares cubanos. *Atenas*, 3 (19), 126-138.
- Motos Teruel, T., & Navarro Amorós, A. (2012). Estrategias del teatro del oprimido para la formación permanente del profesorado. *Magis. Revista Internacional de Investigación en Educación*, 4 (9), 619-635.
- Naciones Unidas. (2016). *Naciones Unidas*. Recuperado el 23 de mayo de 2022, de www.un.org/sustainabledevelopment/es
- Nichim Antsetek, S. (2016). Guía básica de teatro para jóvenes. Chiapas, Chiapas, Estados Unidos Mexicanos.
- Robles Gavira, G., & Civila de Lara, D. (2004). El taller de teatro: una propuesta de educación integral. *Revista Iberoamericana de Educación* .